

Escapade à Venise

Du lundi 5 au vendredi 9 octobre 2026



Voyage exclusif du Cercle des Amies et Amis de l'Hermitage

LUNDI 5 OCTOBRE 2026

ARRIVÉE À VENISE – EN VISITE CHEZ PEGGY GUGGENHEIM

06h10 Départ de Lausanne avec un train direct à destination de Venise. **12h42** Arrivée à Venise.

Dès notre arrivée accueil par votre assistante et transfert en bateau privé vers la Collection Peggy Guggenheim. Les bagages seront livrés directement à l'hôtel (merci de munir préalablement votre bagage de l'étiquette fournie par l'agence).

Déjeuner à proximité de la Collection Peggy Guggenheim (Ristorante Ai Gondolieri ou similaire).

15h30 Visite de la **Peggy Guggenheim Collection** (avec guide francophone).

Fille et nièce des magnats du cuivre new-yorkais, Peggy Guggenheim (1898-1979) fut une personnalité anticonformiste exerçant tour à tour la fonction de nurse à deux dollars par jour, ou celle d'employée de librairie à Greenwich Village. Entre Londres et Paris, elle côtoiera dans l'entre-deux-guerres Man Ray, Constantin Brancusi, Marcel Duchamp, Henry Moore, ou encore Salvador Dali. Elle commence à réunir une fabuleuse collection dès 1939 à Paris et jusqu'à l'arrivée des Allemands en 1940. Avec Max Ernst qui fut brièvement son époux, elle retourne aux États-Unis et ouvre en 1942 sa célèbre galerie Art of this Century, à New York, lançant les carrières de Jackson Pollock, Mark Rothko, Clyfford Still, Willem De Kooning. En 1949, elle s'installe avec sa collection de plus de 200 œuvres à Venise dans le somptueux Palazzo Venier dei Leoni donnant sur le Grand Canal, s'appliquant à étonner son monde avec ses tenues délirantes et sa gondole privée. Pour les artistes italiens qui sortaient de deux décennies de fascisme, cette mécène incontournable du 20^e siècle incarne alors une forme d'espoir. Le jardin paisible dans lequel elle est enterrée, entourée de la tombe de ses nombreux petits chiens – des griffons belges – et la terrasse sur le canal contribuent à faire de cette visite une parfaite introduction vénitienne. Comme elle aimait à le dire : « Tout le monde est convaincu que Venise est la ville parfaite pour une lune de miel. Grosse erreur ! Vivre à Venise ou simplement la visiter, c'est tomber amoureux de cette ville. Et quand c'est fait, il n'y a plus de place dans votre cœur pour personne d'autre. » Si Venise est devenue l'une des plus prestigieuses capitales d'art contemporain au monde, c'est ainsi en grande partie à Peggy Guggenheim qu'elle le doit.

17h00 Retour à pied à l'hôtel (environ 600 m, 10–15 minutes).

Installation à l'hôtel **La Fenice et Des Artistes***** supérieur (ou similaire).

En soirée, dîner libre (sur inscription préalable, voir détails ci-après).

MARDI 6 OCTOBRE 2026

APERÇU DE LA BIENNALE D'ART & TENIR SALON COMME AU 18^e SIÈCLE

Après le petit déjeuner, rendez-vous à 09h00 avec le guide à l'hôtel et promenade vers la Place Saint-Marc, puis vaporetto public.

Promenade sélective à la Biennale (Giardini)

Secouée par des vives protestations et controverses liées à la présence des pavillons russes et israéliens, la 61^e édition de la Biennale a ouvert ses portes en mai se refusant à tout boycott et malgré la démission en bloc de son jury exclusivement féminin. Prématurément décédée, la directrice artistique Koyo Kouoh (1967-2025) avait imaginé cette Biennale en « mode mineur » (In Minor Keys), appelant à écouter, ralentir et s'attarder sur les périphéries et les bruissements du monde de l'art. Notre parcours entre l'Arsenale et les Giardini, forcément partiel parmi les 90 pavillons nationaux et les nombreuses autres propositions, tentera de prêter attention à la beauté fragile des choses et à contrer la violence des temps que nous traversons.

Déjeuner à l'Osteria Pampo (ou similaire).

15h00 Visite du Casino Venier (avec guide francophone)

Le siège de l'Alliance française à Venise est un véritable joyau du 18^e siècle. Récemment restauré, ce ridotto (ou lieu de réunion) d'exception était un salon de réception privé où la noblesse vénitienne ses retrouvait pour parler littérature, jouer et écouter de la musique. La visite permettra d'admirer les sublimes décors d'origine : fresques délicates, stucs travaillés, sols en marbre polychrome, portes en palissandre, serrures et poignées de bronze,

...

Fin de l'après-midi libre.

En soirée, dîner libre (sur inscription préalable, voir détails ci-après).

Nuit à l'hôtel.

MERCREDI 7 OCTOBRE 2026

DÉCOUVERTE VERRIÈRE À SAN GIORGIO MAGGIORE & EN BALADE À BURANO

Petit déjeuner à l'hôtel.

Départ à 08h15 avec guide local et promenade vers Saint-Marc pour prendre le vaporetto public.

*En route pour l'île de **San Giorgio Maggiore** qui héberge la **Fondazione Giorgio Cini**, installée dans l'un des lieux les plus calmes de Venise. Cet ancien couvent bénédictin, à l'architecture de style Renaissance signée Andrea Palladio, comprend notamment le cloître des cyprès et un réfectoire qui abritait à l'origine Les Nocces de Cana (1562-1563) de Véronèse, avant son enlèvement napoléonien au Louvre. La Fondazione Cini qui y a son siège soutient le projet culturel des **Stanze del Vetro** mettant en valeur de l'art verrier vénitien à travers les siècles. L'objectif est de montrer les innombrables potentialités de ce médium, tout comme de documenter son histoire, avec cette année dans le cadre de la Biennale un focus sur la période très fertile de 1948 à 1958 qui voit les verriers de Murano renouer avec une intense activité, après les années de guerre.*

12h00 Départ en bateau privé vers Burano. Déjeuner au Ristorantino al Museo (ou similaire)

14h00 Visite de **Burano**, célèbre pour ses maisons colorées et son ambiance authentique, offre une promenade pittoresque à travers ses ruelles animées. Vous pourrez admirer l'art délicat de la dentelle, spécialité locale, et flâner le long des canaux bordés de façades éclatantes. L'île séduit par son charme unique et la convivialité de ses habitants, invitant à une découverte paisible loin de l'agitation vénitienne.

Retour sur Venise en vaporetto public.

En soirée, dîner libre (sur inscription préalable, voir détails ci-après).

JEUDI 8 OCTOBRE 2026

QUELQUES PALAIS SECRETS

Après le petit déjeuner, départ à pied et visite de la **Fondation Rubelli**.

*La **Fondazione Rubelli**, située au palais Ca' Pisani Rubelli, conserve un vaste patrimoine textile, de la Renaissance à nos jours. Ses archives et collections, comprenant des milliers d'étoffes, d'objets et de documents, retracent l'histoire du textile à l'échelle mondiale et évoquent le rôle commercial de la Cité des Doges. Certaines pièces, comme les célèbres velours vénitiens, comptent parmi les plus prestigieuses.*

À noter : le palazzo historique ne dispose pas d'ascenseur et nécessite de monter une trentaine de marches.

Nos découvertes – textiles notamment – nous mènent ensuite au **Museo Fortuny**.

*La visite se poursuit au **Palazzo Pesaro degli Orfei**, remarquable édifice gothique vénitien du 15^{ème} siècle, agrandi au fil du temps, caractérisé par ses façades imposantes, ses grands espaces intérieurs et ses éléments architecturaux raffinés (fenêtres, arches, piliers sculptés), qui fut par ailleurs l'atelier et la maison où vécut l'artiste andalou et touche-à-tout de génie **Mariano Fortuny (1871-1949)** peintre, architecte, scénographe, créateur de textile. On oublie que Fortuny a participé à la libération du corps des femmes en inventant le « plissé-ondulé » dans des robes portées par Isadora Duncan ou encore évoquées par Marcel Proust dans À la recherche du temps perdu : « De toutes les robes ou robes de chambre que portait Mme de Guermantes, celles qui semblaient le plus répondre à une intention déterminée, être pourvues d'une signification spéciale, c'étaient ces robes que Fortuny a faites d'après d'antiques dessins de Venise. » Le **Museo Fortuny** accueille par ailleurs dans le cadre de la Biennale, une exposition consacrée au sculpteur et photographe autrichien Erwin Wurm (*1954), connu pour son usage détourné d'habits dans sa série humoristique et ironique des One Minutes Sculptures, initiées en 1996.*

Déjeuner à la Locanda Wilder ou similaire

Retour libre à l'hôtel.

Dîner de fin de séjour à la Taverna La Fenice (joutant notre hôtel).

VENDREDI 9 OCTOBRE 2026

ALL'ACCADEMIA & CIAO VENEZIA

Petit déjeuner à l'hôtel.

Restitution des chambres, les bagages seront livrés directement à la gare de Venise.

Départ à pied vers l'Accademia.

*La visite des **Gallerie dell'Accademia** à Venise nous plongera au cœur de l'histoire de l'art vénitien, avec des points forts à la Renaissance, puis à l'époque rococo. Ce musée incontournable rassemble une collection exceptionnelle de chefs-d'œuvre signés par Giovanni Bellini (vers 1430/1435-1516) et son frère Gentile (vers 1430/1435-1507), Vittore Carpaccio (vers 1460-vers 1525/1526), Giorgione (1477-1510), Titien (vers 1485/1490-1576), puis Giambattista Tiepolo (1696-1779), Canaletto (1697-1768), Francesco Guardi (1712-1793), entre autres. En parcourant les salles, nous pourrons contempler des tableaux emblématiques du raffinement et de la richesse de la Sérénissime. L'occasion d'admirer encore un peu la splendide lumière fluide de Venise.*

Déjeuner à proximité de la gare, à l'Hostaria OSottoOSopra (ou similaire).

Promenade jusqu'à la gare.

Récupération des bagages et départ pour la Suisse.

16h18 Départ de Venise avec un train direct à destination de Lausanne. **22h48** Arrivée à Lausanne.

*****Fin de nos services, programme sous réserve de modification*****

PRIX ET PRESTATIONS PAR PERSONNE

En chambre double : **CHF 2'990.-**

Supplément ch. individuelle : **CHF 550.-**

PRESTATIONS :

- Les trains de Lausanne à Venise en 1^{ère} classe et retour inclus.
- Tous les transferts mentionnés,
- Les services de transports bagages,
- L'assistance à l'arrivée,
- Le logement dans un hôtel 3* avec petit déjeuner,
- Les repas mentionnés (avec boissons) dans des restaurants,
- Les visites mentionnées avec guide francophone,
- Les billets d'entrée nécessaires pour les visites,
- L'abonnement Vaporetto public valide pendant 3 jours,
- Accompagnement et encadrement tout au long du voyage par Fabienne Aellen, chargée du Cercle des Amies et Amis de l'Hermitage,
- Une assistance téléphonique 24h/24,
- Les pourboires.

EN DEHORS DES PRESTATIONS :

- Les dépenses personnelles,
- Les repas non mentionnés ou mentionnés libres,
Pour les personnes qui souhaiteraient manger ensemble lors des diners libres en soirées (à vos frais) il est possible de s'inscrire aux repas dans les restaurants suivants :
 - Lundi soir : Osteria Anice Stellato ou similaire,
 - Mardi soir : Ristorante I Figli delle Stelle ou similaire,
 - Mercredi soir : Osteria Al Bacareto ou similaire
- Les prestations non mentionnées,
- Les assurances.

INFORMATIONS IMPORTANTES :

- **Bien que le programme ait été conçu de manière à limiter les déplacements, les trajets à pied entre les divers sites à visiter et les visites elles-mêmes sont passablement exigeants et nécessitent une bonne condition physique. Ce voyage n'est pas indiqué pour les personnes à mobilité réduite. N'hésitez pas à nous consulter pour toute précision à ce sujet.**
- Le nombre de places étant limité, les inscriptions seront prises en compte en fonction de leur ordre d'arrivée.
- Cette escapade est exclusivement réservée aux Ami-e-s et est organisée conjointement par la Fondation de l'Hermitage et MICExperts qui se réservent le droit d'en modifier le programme : telle que décrite, l'organisation leur en incombe. Toutefois, tout événement inattendu (accidents, vols ou pertes de biens personnels, problèmes de santé, etc.) ne saurait être placé sous leur responsabilité et n'engage que celle de la personne ayant souscrit au voyage. Au cas où le nombre des inscriptions serait jugé insuffisant, les organisateurs se réservent par ailleurs le droit d'en majorer le coût de 10%, ou encore de repousser, voire d'annuler l'évènement.

Sous réserve de modifications d'itinéraire et de prix. Nombre de places limité. Inscriptions prises par ordre d'arrivée. Date limite d'inscription au 15.07.2026

MICExperts – Kuoni Specialists

DERTOUR Suisse SA

Place du Tunnel 17

1005 Lausanne

T. 058 702 61 50

E : events.lausanne@micexperts.ch